

Impresión offset

Definición

La impresión offset, también llamada litografía, es la técnica de impresión más común. Además, es muy utilizada en trabajos artísticos de cuatro colores y en tiradas largas. La tinta se transfiere de la plancha a la mantilla de caucho y después al sustrato de impresión, es decir, el papel. La impresora puede ajustar la densidad de tinta de la impresión para conseguir el resultado deseado. La presión de la impresión ha de ser la adecuada para el papel. Toda la gama de papeles creativos Arjowiggins es compatible con la impresión de pliegos offset clásica —excepto los Curious Touch, que precisan de offset UV—. Algunos tipos de papel, como los Curious Collection Cosmic o los Curious Collection Skin, necesitan tintas de oxidación completa, tal y como se especifica en las guías de impresión respectivas.

Qué hacer

- Considere el uso de tintas metálicas para imprimirlas sobre colores oscuros. Las tintas de colores compuestos CMYK son translúcidas, al contrario que las tintas metálicas. Existe la tinta blanca para offset pero se necesitan varias capas para cubrir colores oscuros, con el riesgo de que el registro sea defectuoso.
- Elija colores simples (Pantone) si necesita reproducir un color en particular para un logo o para una superficie uniforme. El uso de colores simples le permitirá crear colores específicos que no se podrían lograr con los colores compuestos CMYK, entre los que incluyen colores fluorescentes y metálicos.
- Especifique el uso de papeles Rives Sensation para los proyectos que requieran impresiones con acabados impecables. Están disponibles en acabados mate (Matt) y brillante (Gloss). Este tipo de papel se ha diseñado específicamente para la impresión offset de alta resolución en papeles de alta calidad, incluyéndose aquí los acabados con textura.
- Elija los tipos de offset UV, H-UV o LED UV para reducir el tiempo de secado y obtener imágenes más nítidas. El pliego offset UV requiere una prensa adaptada y es más caro que el offset tradicional, aunque para tiradas de impresión largas el coste adicional se compensa con la reducción del tiempo de conversión.
- Consulte la guía de impresión relativa al papel que usted haya elegido. Ahí encontrará recomendaciones útiles acerca de la carga de tinta, las tintas de impresión y, concretamente, sobre la lineatura.

Qué evitar

- No se limite a usar papeles lisos y blancos: los papeles con texturas Pop'Set colours, Curious Metallics y Rives también pueden dar lugar a materiales impresos extraordinarios mediante la impresión offset.
- No aplique barniz sobre todo el documento impreso ya que eliminará el tacto especial del papel creativo.
- No escatime en la calidad del papel. La óptima formación de lámina de los papeles no estucados hace que absorban la tinta de forma más equilibrada. En consecuencia, reproducen un color liso más uniforme y reducen los indeseables efectos de moteado. Asimismo, la impresión a doble cara puede causar que el mismo color parezca diferente en ambas caras.
- No elija papeles que pesen más de 400 g sin antes preguntarle al impresor si se pueden utilizar. Muchas prensas offset no pueden procesar cartones Creative pesados, que son mucho más gruesos que los pesos equivalentes de cartones estucados. .
- No se salte el proceso de configuración de la impresión en los trabajos más delicados. Pase el proyecto por la prensa para que los ajustes de color se puedan terminar a lo largo de la tirada. Realice una lista de comprobación de las áreas que se deben comprobar una vez en la prensa, como los colores lisos, tonos de piel, zonas oscuras, registro, combinaciones de colores y gradaciones. Recuerde que la prueba nunca es idéntica al resultado final ya que el proceso de realización de la prueba es diferente al proceso de impresión offset — papel, tinta y prensa.
- No sea reacio a imprimir colores lisos. El tiempo de secado será más largo, por lo que

podrá pedirle al impresor que realice un intercalado para evitar que se transfiera tinta a la hora de cortar o procesar.